

# Auswahlliste **Pfarrkirche** St. Anna (zum Ausdruck)

Aus jeweils 48 Werken pro Kirche, aufgeteilt in 6 Kategorien, wählen Sie aus jeder Kategorie je ein Werk. Die sechs am häufigsten gewünschten Werke (eines aus jeder Gruppe) werden gespielt, fallen aber beim Folgekonzert aus dem Programm.

Schicken Sie Ihren Wahlzettel per Fax 08178 868356 an *Orgelpunkt*, oder geben Sie Ihr Wunschprogramm an der Abendkasse ab. Die Wahl endet 5 Minuten vor Konzertbeginn. Weitere Wahlzettel für Begleitpersonen finden Sie auch unter [www.orgelpunkt.org](http://www.orgelpunkt.org).

## Kategorie 1

- |           |  |                          |
|-----------|--|--------------------------|
| Petrali:  | Allegro brillante                      | <input type="checkbox"/> |
| Händel:   | Feuerwerksmusik                        | <input type="checkbox"/> |
| Bruhns:   | Präludium und Fuge e-moll („Großes“)   | <input type="checkbox"/> |
| Bach:     | Toccatà und Fuge d-moll                | <input type="checkbox"/> |
| Messiaen: | Apparition de l'église éternelle       | <input type="checkbox"/> |
| Bach:     | Präludium und Fuge e-moll              | <input type="checkbox"/> |
| Bach:     | Fantasie und Fuge g-moll               | <input type="checkbox"/> |
| Vivaldi:  | Concerto a-moll für 4 Violinen u. B.c. | <input type="checkbox"/> |

## Kategorie 2

- |            |                                   |                          |
|------------|-----------------------------------|--------------------------|
| Boyce:     | Voluntary D-Dur                   | <input type="checkbox"/> |
| Buxtehude: | Präludium und Fuge C-Dur          | <input type="checkbox"/> |
| Pachelbel: | Ciacona f-moll                    | <input type="checkbox"/> |
| Scheidt:   | Alamanda                          | <input type="checkbox"/> |
| Bach:      | Pastorale                         | <input type="checkbox"/> |
| Bach:      | „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ | <input type="checkbox"/> |
| Beethoven: | Suite                             | <input type="checkbox"/> |
| Vierne:    | Pastorale                         | <input type="checkbox"/> |

## Kategorie 3

- |              |                                  |                          |
|--------------|----------------------------------|--------------------------|
| Mozart:      | Fantasie f-moll                  | <input type="checkbox"/> |
| Mendelssohn: | Ouvertüre zu „Sommernachtstraum“ | <input type="checkbox"/> |
| Glass:       | Mad rush                         | <input type="checkbox"/> |
| Guilmant:    | 1. Sonate d-moll                 | <input type="checkbox"/> |
| Weber:       | Aufforderung zum Tanz            | <input type="checkbox"/> |
| Dupré:       | Präludium und Fuge g-moll        | <input type="checkbox"/> |
| Mozart:      | Ouvertüre zu „Zauberflöte“       | <input type="checkbox"/> |
| Suppé:       | Ouvertüre zu „Dichter und Bauer“ | <input type="checkbox"/> |

## Kategorie 4

- |               |                                  |                          |
|---------------|----------------------------------|--------------------------|
| Bossi:        | Scherzo g-moll                   | <input type="checkbox"/> |
| Franck:       | Pastorale                        | <input type="checkbox"/> |
| Vierne:       | Naiades                          | <input type="checkbox"/> |
| Tschaikowsky: | Scherzo aus der 4. Symphonie     | <input type="checkbox"/> |
| Strauss:      | Pizzikato - Polka                | <input type="checkbox"/> |
| Mozart:       | Eine kleine Nachtmusik (1. Satz) | <input type="checkbox"/> |
| Durufflé:     | Scherzo d-moll                   | <input type="checkbox"/> |
| Mendelssohn:  | 4. Symphonie (3. Satz: Con moto) | <input type="checkbox"/> |

## Kategorie 5

- |              |                             |                          |
|--------------|-----------------------------|--------------------------|
| Elmore:      | Pavane                      | <input type="checkbox"/> |
| Lemare:      | Moonlight and roses         | <input type="checkbox"/> |
| Borowsky:    | Elegie                      | <input type="checkbox"/> |
| Vierne:      | Adagio aus der 3. Symphonie | <input type="checkbox"/> |
| Dvorak:      | Largo aus der 9. Symphonie  | <input type="checkbox"/> |
| Barber:      | Adagio for strings          | <input type="checkbox"/> |
| Strauss:     | „Also sprach Zarathustra“   | <input type="checkbox"/> |
| Frescobaldi: | Canzona in g                | <input type="checkbox"/> |

## Kategorie 6

- |                |                                  |                          |
|----------------|----------------------------------|--------------------------|
| Durufflé:      | Toccatà h-moll                   | <input type="checkbox"/> |
| Smetana:       | Die Moldau                       | <input type="checkbox"/> |
| Widor:         | Toccatà aus der 5. Symphonie     | <input type="checkbox"/> |
| Sousa:         | Stars and stripes                | <input type="checkbox"/> |
| Mulet:         | Toccatà „Tu es petrus...“        | <input type="checkbox"/> |
| Léfebure-Wély: | Sortie Es-Dur                    | <input type="checkbox"/> |
| Offenbach:     | Suite „Orpheus in der Unterwelt“ | <input type="checkbox"/> |
| Vierne:        | Finale aus der 3. Symphonie      | <input type="checkbox"/> |